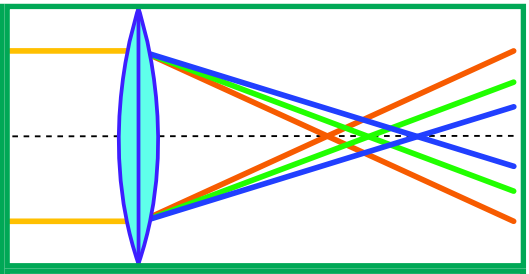
Photo Magazine de PlanoFocal



KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Sumario

Pag.	Contenido
2	Editorial
3	Chau, Vasco...!!
6	Los colores primarios
9	Lentes de Aproximación (II)
15	El Sincro ...y las Esclavas
19	Gracias...!!
21	Foto Imagen 2003
22	Cursos
24	Clasificados

Photo Camera Shop

de Tony Cavallaro

Todo en cámaras
usadas desde 35mm
a 4x5 y accesorios

Cámaras de Colección
Microscopios
Accesorios
Ampliadoras

Compra - Venta
Canje
Lavalle 750 - Local 38
Buenos Aires
4394-5205 y 4952-6274
Abierto de 12:00 a 19:45

Editorial

Hola, Amigos de PHOTOMAGAZINE,

Otra vez junto a Vds., fieles amigos de la Revista, que día a día, crece en su listado de ávidos lectores, de fotógrafos de todo el mundo y de amantes de la fotografía, tanto como manifestación artística, como de sus técnicas actualizadas.

Es increíble, como aún en las épocas de crisis (la presente con su violencia y su desocupación, sigue firme y, sin miras de disminuir su acción lapidaria en nuestra sociedad....) todos los fotógrafos seguimos juntos... Y por lo que nos cuentan algunos amigos de allende el mar, “en todos lados se cuecen habas” y la tan mentada “globalización” está haciendo estragos también en países del primer mundo.

Sin embargo, en todos lados encontramos Exposiciones, cursos, muestras, mails con preguntas técnicas, actividades culturales, etc, además de la avidez de leernos, factores éstos que indican que nuestro amor por la Fotografía es genuino y no se detiene... ya que no hay manera de detenerlo, como no creo “aplastarán” a la cultura mundial y a su libertad de expresión.

Hoy en día, en ciertos lugares, es difícil adquirir nuevos equipos, probar materiales sensibles varios y, menos aún, hacer Exposiciones con grandes ampliaciones de nuestras fotos.

Pero, “nos arreglamos” como podemos, todos, para que nuestra fiel amada, la FOTOGRAFÍA se mantenga viva y, con ella, la “llama” que nos une.

Prepárense a disfrutar entonces, de otro nuevo número de PHOTOMAGAZINE, que cumplida en sus tiempos, les estamos haciendo llegar... ¡ A gozar, chico!... como dirían nuestros amigos de CentroAmérica...

PlanoFocal

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Chau, Vasco...!!

Nunca fuimos "muy" amigos con el Vasco Antonio Legarreta. Pero nos entendíamos bien.

Y hacia mucho tiempo que ni me acordaba de él... pero el otro día, sin decirnos nada a nadie, sin darnos la oportunidad de charlar otro rato juntos, o tomar un café, para hablar de fotografía, como tantas veces... se nos fue... y esta vez, para siempre....

Recuerdo, como anécdota y sencillo recuerdo para con él, mis épocas lejanas de pichón de fotógrafo reportero gráfico, cuando laburaba para Automundo, Coche a la Vista y algunos Diarios del Interior (todo es "pasado", ya que la mayoría no existen más... en las sombras de una Argentina devaluada...).

Las fotos... A veces eran por poca guita, y a veces por conseguir la oportunidad de la "tarjeta autorización" para entrar y de oler los motores que rezumaban aceite hirviendo, o aspirar profundamente el olor del caucho quemado de los neumáticos...

Los autos siempre "me pudieron"... quizás más que la mujeres... Bueno, un poco, no tanto...

Corrían los setenta... Salíamos del autódromo Oscar Alfredo Galvez, que en esas épocas lejanas se llama pomposamente "Autodromo Municipal"... Esa carrera de autos, que recuerdo ahora, era más que aburrida, de la ex fórmula "Anexo J" (casi como coches de calle pero con bastante polenta) donde competían entonces los Fiat 1500 y los Peugeot 404... un duelo de marcas que aun trae recuerdos nostálgicos a los veteranos de las carreras. Fueron, realmente, dos "fierros"...

Como les contaba, la competencia terminaba... era la última vuelta de una carrera opaca, intrascendente y sin nada que pudiera pasar a la Historia... Dos o tres coches quedaban aún girando y se venia la noche y el final...

Digit-@ll

- Cassettes de audio a CD
- VHS a Video CD y DivX
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de viejos CDs rayados
- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y Video digital, cualquier formato.
- Escaneo de fotografías
- Escaneo de textos e imágenes color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro

yaco@taoch.com.ar

4516-0575

de 14:00 a 19:00hs

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Estábamos saliendo, caminando a la altura de la "S" del Ciervo... (una estatua que sacaron por razones seguridad, hace unos años, y que tenía un imagen en bronce de un ciervo macho bellísimo... adonde estará ahora esa obra de arte... me pregunto hoy, o quien se la llevó y curró... misterio...) ya con rumbo al hogar, un grupo de fotógrafos, como 14 o 15, charlábamos animadamente, algunos con sus cámaras guardadas, otros rebobinado A MANO sus rollitos, no como ahora... y juntos parecíamos un desfile de pibes revoltosos, volviendo de un picnic a sus casas.

Fin del laburo... pero de pronto, lo increíble... un reventón inesperado de un neumático y Alberto Gómez, un piloto ya fallecido, un verdadero Señor de las pistas, volcó espectacularmente con su Peugeot en una de la últimas curvas. Nos quedamos atónitos, sin aliento... Toda "la gilada" (...y me incluyo) con las cámaras guardadas o inservibles como tales...

Todos menos el Vasco Legarreta, que seguía caminando, pero mirando impertérrito, a todos lados con su tele de 300 mmm y su Nikon cargada como se debe...

Cuando todo pasó (fueron pocos segundos)... supimos luego que Alberto Gómez (que afortunadamente ese día salió ileso del accidente) dio 14, si... catorce vueltas en el aire hasta quedar inmóvil su vehículo a un lado de la pista.

Todos los giles no sacamos ni una foto, pero Antonio Legarreta, el "Vasco" tomó toda la secuencia, que aparecería, triunfal, en la revista "El Grafico" del próximo martes; en un símbolo impreso de la época de oro del deporte argentino... de otra Argentina...

Ahí entonces comencé a valorar, a mis veinte años, al Maestro de los fotógrafos reporteros gráficos, el mismo que, sin avisarnos, hace unas horas, nos dejó para siempre.

Me contaba siempre: -" pibe, tené siempre la cámara cargada"... y comentaba, entre seco y

Taller de Uso de Filtros

En un solo día usted puede aprender que el uso de estos utilísimos accesorios, indispensables en nuestra fotografía color o blanco y negro.

Informes e inscripción: PlanoFocal
Te: 4516-0575
info@planofocal.com.ar

paternal...: "Tené siempre el ojo alerta para cada cosa que pase. Espera la tragedia a cada instante.... No te distraigas nunca y anda siempre con la cámara lista, aun al baño...Si viajas en un avión, tené la cámara preparada para sacar la última foto, justo en el momento que se caiga tu mismo avión..."

Palabras que a algunos le suenan trágicas e impensables. Pero... cuando vemos sus fotos, las fotos del Vasco Legarreta, entendemos que fue y será un Grande....

Muchos neo-fotógrafos hoy no entenderán, seguramente, el sentido de lo que les cuento, pero les recuerdo que, por ejemplo casi todo se sacaba en blanco y negro. O NO conocíamos el celular, NO existía el auto-focus, NO había cámaras automáticas, NO se conocían los motores de arrastre y NO se sacaban 1200 fotos en una tarde con un winder.

Todo era muy escaso, simple, se viajaba en bondi, repleto de equipos, pero eran buenos en las tomas, los fotógrafos de la época (me refiero a los '70) quienes sí fueron grandes maestros...

Chau, Vasco.... Mil gracias por tus consejos, tu sapiencia y principalmente por la cantidad de fotos que nos legaste a aquellos que todavía "bebemos" D-76, que preferimos hacernos las fotos de noche en forma personal y que aún, la técnica digital de hoy "no nos devoró el corazón"... porque aún lo tenemos...

Que otros hablen que fuiste cocinero, por mucho tiempo, antes de empuñar tu cámara... O que algunos te critiquen, porque no te entendieron nunca...

Nos encontraremos algún día Vasco... Seguro que para volver a hablar de fotografía...

Con respeto y cariño..."Chau, Vasco"... hasta pronto... hasta siempre...

El Halcón Negro.

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/11/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Eduardo Ramirez
eduram@planofocal.com.ar

Los colores primarios

Una de las preguntas que recibo a menudo es por que utilizo filtros de colores con películas blanco y negro. En principio debemos decir que la película en blanco y negro interpreta los colores en tonos de grises o lo que se denomina valor tonal por lo tanto los tonos de grises y su relación entre sí en una escena son los que componen una fotografía blanco y negro.

El uso de filtros de colores entonces permite alterar esa relación modificando la respuesta de la película en alguno de sus tonos.

Para saber como manejar los filtros de colores debemos recurrir a la teoría de la luz que dice que la luz esta compuesta por tres colores primarios, el rojo, el verde y el azul que cuando se suman dan como resultado la luz blanca, por esta propiedad estos tres colores se los denomina aditivos.

La teoría también nos dice que si dejamos pasar la luz blanca a través de un filtro primario, el filtro dejará pasar luz de su mismo color y filtrará o absorberá los otros dos colores primarios.

El filtro rojo parecerá rojo porque absorbe los componentes verde y azul de la luz blanca y solo dejará pasar el rojo.

El filtro verde parecerá verde porque absorbe los componentes rojo y azul de la luz y dejara pasar sólo el verde; y por ultimo el filtro azul parecerá azul porque dejará pasar el azul y absorberá los componentes rojo y verde de la luz.

En la practica si tenemos un objeto rojo sobre un fondo verde en una toma sin filtros nos mostrará el objeto y el fondo con casi el mismo tono en los dos colores dejando la escena con poco contraste.

Si usted ha escrito sobre algún tema técnico de fotografía

...y le gustaría que se publicara su artículo en estas páginas,

sólo tiene que comunicarse con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

Pero si utilizamos un filtro rojo y hacemos nuevamente la foto, el filtro rojo dejará pasar el rojo y absorberá el verde, mostrándonos un fondo más oscuro respecto del objeto, resaltando el contraste y dando mas impacto a la foto.

De la misma forma si utilizamos un filtro verde, el filtro dejará pasar el verde y absorberá el rojo, haciendo esta vez el fondo mas claro y el objeto quedará más oscuro.

Si utilizáramos un filtro azul, el filtro eliminará los componentes del rojo y el verde cancelando prácticamente el contraste.

El dominio de esta teoría nos permitirá manejar el contraste, o si preferimos, destacar alguno de los elementos de la foto en relación con el resto.

Existen otros tres colores que tenemos que conocer para poder interpretar mejor los filtros, estos son el cyan, magenta y amarillo los cuales se forman combinando dos de los colores primarios. El verde y el azul hacen el cyan, el azul; el rojo hacen el magenta, y el rojo y el verde hacen el amarillo.

Porque estos colores menos uno de los colores primarios representan la luz blanca se llaman colores sustractivos, el cyan es menos (-) rojo, el magenta es menos (-) verde y el amarillo es menos (-) azul.

Estos filtros sustractivos son similares a los aditivos en su característica de dejar pasar algunos componentes de la luz blanca y absorber otros.

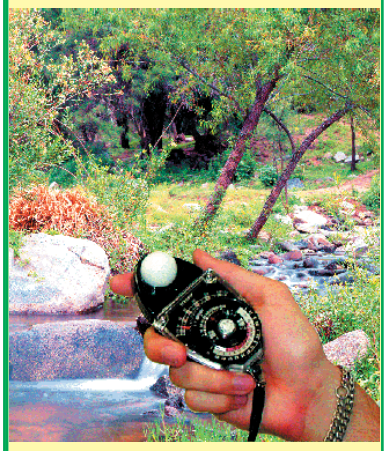
El filtro cyan deja pasar el azul y el verde de la luz y absorbe el rojo, un filtro magenta deja pasar el azul y el rojo de la luz absorbiendo el verde, y por ultimo el filtro amarillo que deja pasar el rojo y el verde y absorbe el azul (razón por la cual es el filtro mas usado en blanco y negro para oscurecer un poco el

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/11/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Primer Centro de Atención Profesional para Profesionales
LAM SERVICE
SERVICIO TECNICO AUTORIZADO
www.lamservice.com.ar
Canon
CAMARAS ANALOGICAS & DIGITALES
4326-8596/93
Suipacha 190 P.8° Of. 805 • (1008) Capital Federal
lamservice@velocom.com.ar • Lun a Vier/ 9:30 a 19:00 hs.

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

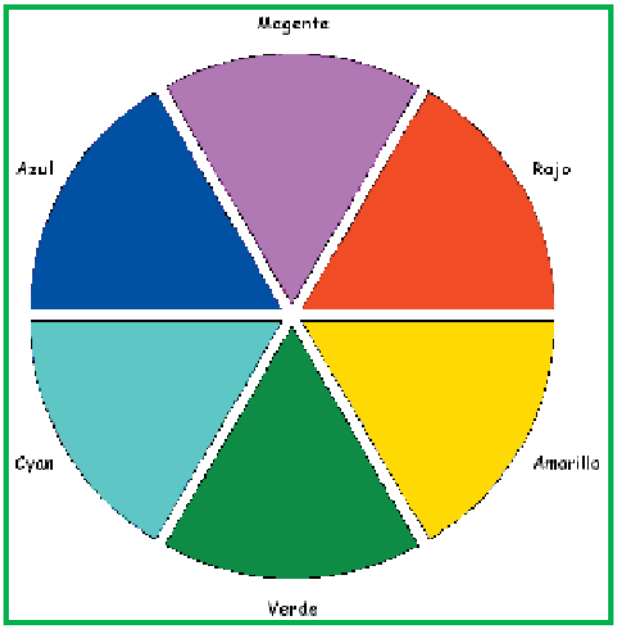
ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

cielo y destacar las nubes).

El entender bien esta teoría nos facilitará también el uso del Photoshop para poder con sus herramientas corregir una imagen.



Los Colores Primarios

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Lentes de Aproximación (II)

Tito Chescotta
tiches@planofocal.com.ar

En nuestro artículo anterior describimos estas lentillas que nos permiten un enfoque mucho mas cercano con los objetivo que disponemos en nuestro equipo. En estas páginas veremos algunos ejemplos de su uso.

Se nos van a presentar a menudo ocasiones donde queremos fotografiar un objeto de pequeño tamaño y a pesar de ajustar nuestro lente a la distancia mínima de enfoque, aún "quedamos lejos" para el encuadre que queremos realizar.

Este es el momento de acudir a las lentes de aproximación, la opción mas barata a nuestras necesidades de fotografía de acercamiento. Pero... ¿a cual...? ¿cómo podemos saber cual es la lentilla que necesitamos para fotografiar un objeto de determinado tamaño...?

Es bastante sencillo responder a estas preguntas teniendo en cuenta las fórmulas que mostramos en nuestro artículo del mes pasado (las puede encontrar al final de este artículo), pero si cuenta con una computadora yo le puedo aliviar un poco el trabajo.

En la sección de Utilidades de nuestra página Web (www.planofocal.com.ar) puede encontrar un ítem llamado Lentillas2.xls, el mismo es una hoja de Excel que usted puede bajar a su computadora y, con sólo cargarle un par de datos, obtener la respuesta a sus interrogantes de uso de Lentes de Aproximación.

Una vez que abra este archivo se encontrará con una hoja de cálculo como la que puede apreciar en la Fig.1. Vamos a ver que podemos encontrar en la misma.

Cada columna tiene un encabezamiento que nos indica que es lo que encontraremos en la misma y algo más abajo, en letra mas pequeña, en que unidades están expresadas las cifras de cada celda.

tel. 4382-FOTO (3686)
P&H.com.ar
Visite Nuestra Página WEB!
Tenemos los mejores precios!
Cámaras Digitales Reflex
Nikon D-100 (cuerpo) U$S 2100.-
Canon Eos Rebel Digital U$S 1499.-
Canon Eos 10 D U$S 1999.-
SIGMA SD-9 Kit con 28-300 y Pack SD
más 2 AÑOS de GARANTIA U$S 2250.-
Nikon Coolpix 2100 ..... U$S 338.-
Nikon Coolpix 3100 ..... U$S 440.-
Nikon Coolpix 4300 ..... U$S 546.-
Canon A-60 ..... U$S 354.-
Canon A-70 ..... U$S 475.-
Canon G-5 ..... U$S 1040.-
Olympus C-740 ..... U$S 629.-
Olympus C-750 ..... U$S 749.-
Olympus D-390 ..... U$S 210.-
Olympus Stylus 300 ..... U$S 544.-
Sony P-8 ..... U$S 577.-
Sony P-92 ..... U$S 611.-
Sony P-72 ..... U$S 481.-
Sony P-52 ..... U$S 429.-
Sony P-32 ..... U$S 361.-
tel. 4382-FOTO (3686)
P&H.com.ar

La Magia de la Fotografía

Dirigido a los niveles básico y medio, un completísimo manual con 115 hojas de texto y 140 imágenes y diagramas a todo color, para instalar y leer desde su PC.

Por sólo $15 puede comprarlo en ServiPhot
Te: 4516-0575 - mail: ventas@serviphot.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/12/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

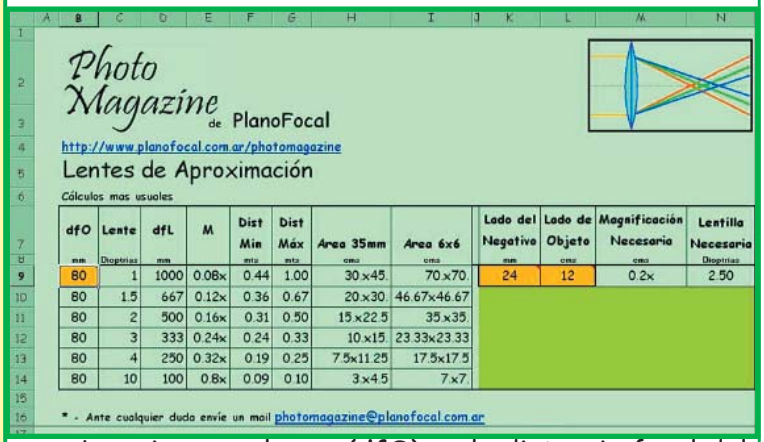


Photo Magazine de PlanoFocal

http://www.planofocal.com.ar/photomagazine

Lentes de Aproximación

Cálculos mas usuales

dfO mm	Lente Dioptrías	dfL mm	M	Dist Min mts	Dist Máx mts	Area 35mm cms	Area 6x6 cms	Lado del Negativo mm	Lado de Objeto cms	Magnificación Necesaria cms	Lentilla Necesaria Dioptrías
80	1	1000	0.08x	0.44	1.00	30x45	70x70	24	12	0.2x	2.50
80	1.5	667	0.12x	0.36	0.67	20x30	46.67x46.67				
80	2	500	0.16x	0.31	0.50	15x22.5	35x35				
80	3	333	0.24x	0.24	0.33	10x15	23.33x23.33				
80	4	250	0.32x	0.19	0.25	7.5x11.25	17.5x17.5				
80	10	100	0.8x	0.09	0.10	3x4.5	7x7				

* - Ante cualquier duda envíe un mail photomagazine@planofocal.com.ar

La primera columna (**dfO**) es la distancia focal del objetivo que estamos o vamos a utilizar. Este es un dato que usted debe ingresar en la primera celda, la de color naranja, y que automáticamente se actualizará en las celdas de abajo. En la Figura hemos ingresado 135 -o sea 135mm-.

Al situar el cursor sobre esta celda le aparecerá un cartel que la identifica y le indica que en esa celda se debe ingresar la distancia focal del objetivo a usar.

Cálculos mas usuales

dfO mm	Lentilla	dfL	M
135			0.14x
135			0.2x
135			0.27x
135	3	333	0.41x
135	4	250	0.54x
135	10	100	1.35x

PhotoMagazine: Inserte aquí la distancia focal del objetivo a usar.

La segunda columna (**Lentilla**) es un dato estándar de la hoja e indica la potencia en dioptrías a la que se refiere cada renglón de la hoja. La misma viene preparada para darnos los datos correspondientes a las lentillas de 1,1.5,2,3,4 y 10 dioptrías; que son las más usuales en mercado.

La tercera columna (**dfL**) nos muestra la distancia focal de la lentilla que estamos usando, es el resultado

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal
4516-0575 - info@planofocal.com.ar

de dividir 1000 por la potencia en dioptrías de la lentilla (1000/Dioptrías).

La cuarta columna (**M**) nos indica la magnificación que nos brinda el uso de cada una de la lentillas montada en el objetivo (**dfO**) con el mismo enfocado en infinito. Es el resultado de dividir la distancia focal del objetivo por la distancia focal de la lentilla (dfO/dfL).

La quinta columna (**Dist Min**) es la distancia de enfoque que tendremos usando la lentilla con el objetivo enfocado a su distancia mínima de enfoque. Tenga en cuenta que para simplificar el ingreso de datos he tomado como distancia mínima de enfoque diez veces la distancia focal del objetivo en uso. Por ejemplo si puso 135mm de distancia focal, la hoja considerará que la distancia mínima de enfoque del objetivo es 1,35mts.

La sexta columna (**Dist Max**) es la distancia de enfoque que tendremos usando la lentilla con el objetivo enfocado a infinito.

Las dos columnas siguientes nos muestran el área que podremos fotografiar usando cada lente de aproximación con el objetivo enfocado en infinito, a medida que modifiquemos el enfoque esta área irá

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/11/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

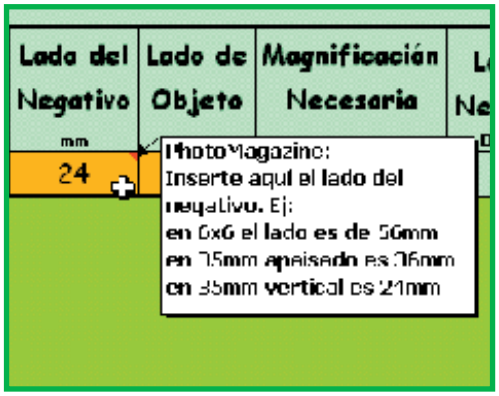
disminuyendo paulatinamente.

Esto es todo lo que encontramos en la zona izquierda de nuestra hoja de cálculo, en la zona derecha nos encontramos con sólo un renglón en el cual podemos ingresar un par de datos para obtener la lentilla que debemos usar.

El primer dato a ingresar (**Lado del Negativo**) es la medida en milímetros del lado de nuestro negativo, si estamos trabajando en 6x6, el ejemplo mas simple, nuestro negativo tendrá un lado de 56mm.

Pero en 35mm el lado puede ser tanto 36mm (el lado mayor) como 24mm (el lado menor), pondremos el que precisemos. Por ejemplo, si quiero fotografiar un sujeto y que el mismo esté incluido totalmente dentro del encuadre, utilizaré el lado menor (24mm).

Cuando ubicamos el cursor sobre esta celda, de color naranja, aparecerá un cartel que nos indica que en esta celda se debe insertar el lado del negativo.



La siguiente columna (**Lado del Objeto**) es donde ingresaremos la medida del objeto que queremos fotografiar. Es importante recordar que debemos tomar la medida en el mismo sentido que tiene la medida del negativo que hemos volcado en la celda de la columna anterior.

Por ejemplo si quiero fotografiar un objeto y en la celda de "Lado de Negativo" puse la medida horizontal del mismo, 36mm (en el caso de una toma apaisada)

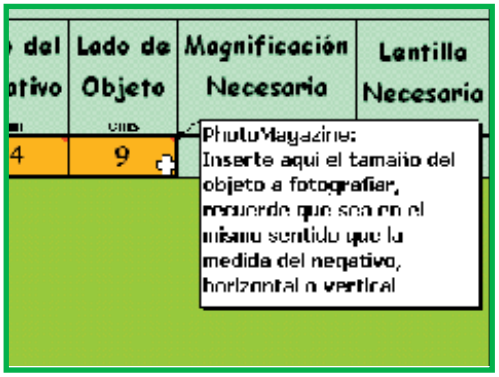
Nos gustaría escuchar de vos...

...tus inquietudes, tus opiniones, tus críticas, lo que te gustaría ver en estas páginas y lo que no...

sólo tienes que comunicarte con nosotros...

photomagazine@planofocal.com.ar

la medida del objeto que debo tomar en cuenta es la horizontal, la que corresponde a la medida del negativo que usé anteriormente.



Al igual que con la celda de la columna interior, al ubicar el cursor sobre esta celda naranja aparecerá un cartel que nos indica que en esta celda se debe incertar el lado del objeto a fotografiar, recordandonos que sea en el mismo sentido de la medida del negativo que acabamos de ingresar anteriormente.

Una vez que hemos ingresado estos dos datos en las siguientes columnas podremos observar la Magnificación necesaria para que ese objeto llene el cuadro de la imagen y la potencia máxima en dioptrías de la lente de aproximación que deberemos usar para la toma con el objetivo que venimos usando.

Es muy probable que la última columna no de una cifra que coincida con las dioptrías que podemos encontrar usualmente las lentes de aproximación, en ese caso siempre es preferible usar una de una potencia algo menor, porque de lo contrario es alta la probabilidad de que el objeto que estamos fotografiando sobrepase los bordes de la imagen.

Vamos a un ejemplo concreto, un coleccionista me pide una toma del dorso de un valioso y antiguo reloj. El mismo mide unos 5cms de ancho por 7cms de alto. Como debo dejar algo de "aire" a los costados las medidas que tomo son 7x9cms. Los objetivos de que dispongo en mi

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Tubos de Extensión

Taller de Macrofotografía

En un solo día usted puede aprender que el uso de cualquier accesorio para *Acercamientos o Macrofotografía* puede ser tan sencillo como el uso de un filtro.

Informes e inscripción: PlanoFocal

4516-0575

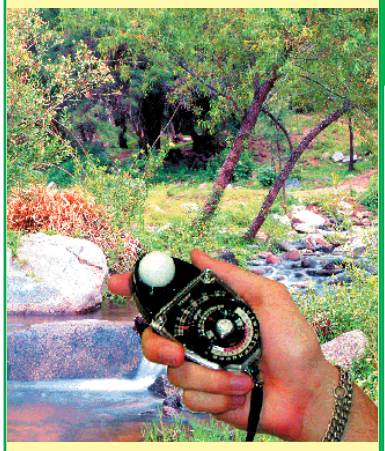
e-mail: info@planofocal.com.ar

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo



Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/11/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

cámara de 35mm son el normal (50mm) y el de 135mm.

dfO	Lente	dfL	M.	Dist Mín	Dist Máx	Area 35mm	Area 6x6	Lado del Negativo	Lado de Objeto	Magnificación Necesaria	Lentilla Necesaria
mm	Dioptrías	mm		mts	mts	mm	mm	mm	mm		Dioptrías
50	1	1000	0.05x	0.33	1.00	48x72	112x112	24	7	0.34x	6.86
50	1.5	667	0.08x	0.29	0.67	32x48	74.5x74.67				
50	2	500	0.1x	0.25	0.50	24x36	56x56				
50	3	333	0.15x	0.20	0.33	16x24	37.33x37.33				
50	4	250	0.2x	0.17	0.25	12x18	28x28				
50	10	100	0.5x	0.08	0.10	4.8x7.2	11.2x11.2				

Si cargo en la hoja de cálculo la distancia focal de 50mm (dfO) me puedo dar cuenta que no hay lentillas comunes (de 1 a 4 dioptrías) que se ajusten para la toma. Y en la zona derecha, cargando el lado corto del negativo y del objeto (24mm y 7cms) me recomienda una potencia de dioptría máxima de 6.86

Pero cuando cargo el de 135mm puedo observar que en la zona derecha que, a fin de lograr una magnificación necesaria de 0.34x, la dioptría máxima recomendada es de 2.54, por lo que debería optar por una lente de aproximación de 2 dioptrías.

dfO	Lente	dfL	M.	Dist Mín	Dist Máx	Area 35mm	Area 6x6	Lado del Negativo	Lado de Objeto	Magnificación Necesaria	Lentilla Necesaria
mm	Dioptrías	mm		mts	mts	mm	mm	mm	mm		Dioptrías
135	1	1000	0.14x	0.57	1.00	17.78x26.67	41.48x41.48	24	7	0.34x	2.54
135	1.5	667	0.2x	0.44	0.67	11.85x17.78	27.65x27.65				
135	2	500	0.27x	0.36	0.50	8.89x13.33	20.74x20.74				
135	3	333	0.41x	0.27	0.33	5.93x8.89	13.83x13.83				
135	4	250	0.54x	0.21	0.25	4.44x6.67	10.37x10.37				
135	10	100	1.36x	0.09	0.10	1.78x2.67	4.15x4.15				

En la zona izquierda, en la fila correspondiente a 2 dioptrías, puedo apreciar que el área que me permitirá fotografiar esta lentilla con el objetivo enfocado en infinito será de 8.89x13.33, con una magnificación de 0.36x. Enfocando el objetivo a una distancia más próxima fácilmente podré encuadrar el valioso reloj en mi imagen de forma de "llenar" el cuadro.

Alvarez Gardella Imágenes

Fotografía Publicitaria - Retratos
Books - Espectáculos - Arquitectura
Departamento de Sociales
fotoag@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

El Sincro ...y las Esclavas

Desde que dejamos de usar el viejo y querido flash de magnesio, el uso de lamparas de destello siempre ha implicado la necesidad de sincronizar el disparo del obturador con el del flash.

La solución más sencilla se basa en un cable que une el flash al obturador, de forma que cuando el obturador dispara al mismo tiempo cierra el circuito del flash (en forma mecánica o electrónica) y este también se dispara.

Mientras el flash se encuentra próximo a la cámara no hay mayor problema, dado que el cable de sincronización no implica mayor molestia. Pero cuando queremos ubicar el flash en un lugar apartado, el uso del cable se torna molesto y hasta peligroso... mas de un flash o una cámara han terminado estrellados contra el piso al tropezar alguien con los cables.

Pero por suerte ya hace muchos años que se han desarrollado algunos accesorios que nos permiten la sincronización de los equipos de flash en forma segura, sencilla y ... sin cables.

Esclavas

Un accesorio simple, sencillo y barato. Tanto que normalmente ni siquiera usa pilas...

Las células esclavas detectan un destello de luz y, en forma instantánea, disparan el flash al que están conectadas... tal cual

Aquí...

puede estar ubicada su publicidad...

En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita.

El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos... lo que multiplica la visualización de su aviso.

Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro... lo que permite a su publicidad mantenerse en el tiempo

Informes e inscripción:

PlanoFocal
(15) 4065-6319
4516-0575
info@planofocal.com.ar

Olvídese de los Hongos con...

Silicagel de ServiPhot

Su práctico envase hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

*Por sólo $15 en **ServiPhot***

Te: 4516-0575 - e-mail: ventas@serviphot.com.ar

Para que los

Hongos

ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel

de ServiPhot

En su práctico envase que hace mas facil el uso y la recuperación del material absorvente. Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $10 en
ServiPhot

Te: 4516-0575
mail:
ventas@serviphot.com.ar

como si éste estuviera conectado directamente a la cámara.

De esta forma, si estoy usando un flash desde la cámara y otro alejado de la misma, no necesito conectar un cable desde el segundo flash a la cámara, sino que conectándole una célula esclava este disparará en el mismo instante que lo haga el que está conectado a la cámara.

No existe un límite a la cantidad de células esclavas usadas, se pueden sincronizar de esta forma una ilimitada cantidad de equipos que funcionarán todos sincronizados con el disparo del obturador de la cámara.

Si deberíamos recordar que conviene usar una célula distinta por cada flash que estemos utilizando.

Hoy en día los equipos de flash de estudio suelen traer cada uno una célula esclava interconstruída que permite sincronizarlos sin necesidad de cable-sincro.

Pero es raro encontrarlas en los equipos portátiles, por lo que si queremos usar uno de estos equipos alejado de la cámara deberemos comprarlas por separado.

El Infrarrojo

El tema es... ¿y si no quiero usar un flash en la cámara...? ¿cómo hago para accionar las células esclavas...?

Aquí nos encontramos que otro simpático accesorio viene en nuestro auxilio, el disparador infrarrojo. Este no es mas que un pequeño flash que no imite luz visible

Centro de Reparaciones

Luis Cortez

Video Cámaras
- Compactas
- Digitales

Proyectores
- Retroproyectores
- Proyectores de Video

Cámaras
- Reflex - Mecánicas
- Digitales - APS - Flash

Riobamba 465 - Buenos Aires - Argentina
e-mail: centrorep@hotmail.com.ar - 4372-1332

sino luz infrarroja... por mas que nuestra película y nuestros ojos no la perciban, la célula esclava la ve perfectamente y sincroniza con ella con toda normalidad.

Simplemente colocamos este disparador infrarrojo conectado a nuestra cámara, y lo utilizamos para disparar los otros equipos de flash mediante células esclavas.

El límite de este disparador infrarrojo está dado sólo por la potencia del mismo en razón de la distancia que lo separa de las células esclavas. Generalmente conviene dirigir el infrarrojo de forma que apunte directamente hacia las células esclavas que sincronizan los equipos de flash

El infrarrojo de varios canales

El único inconveniente de estos accesorio es que sólo se pueden utilizar en nuestro estudio o en lugares donde no hay otros fotógrafos trabajando con flash. Dado que las células esclavas no pueden diferenciar entre nuestros equipos y los de cualquier otro fotógrafo, cualquier otro destello aparte del nuestro activará nuestros equipos de flash... incluso se puede tener problemas con algunas iluminaciones estroboscópicas usuales en las fiestas.

Una solución para este tipo de problemas puede ser un equipo de infrarrojo y células esclavas que trabaja por "canales". En estos casos se selecciona un "canal" -el mismo- tanto en el disparador infrarrojo como en la célula y de este modo restringimos la respuesta de la célula esclava a una sola frecuencia infrarroja... la misma que emitirá el disparador.

El único inconveniente de estos equipos es que implican un costo sensiblemente superior a los equipos comunes de disparador infrarrojo y células esclava,

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/11/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

fotoalquimia

...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado

www.fotoalquimia.com.ar

info@fotoalquimia.com.ar

Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

pero nos soluciona un problema.

Encontramos varios tipos de células esclavas en nuestro mercado local (Buenos Aires), en el próximo número presentaremos una lista de ellos con sus características y precios.

No es esta la única solución, en breve haremos una nota sobre los "Pocket Wizards", "radio triggers" o sincronizadores por radio que se encuentran en el mercado y que son los que utilizan y recomiendan los fotógrafos profesionales.

proximamente

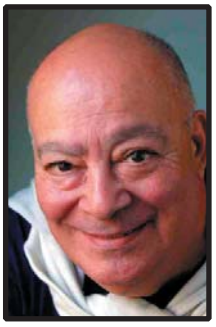
f22revista@speedy.com.ar

revista bimestral
gratuita
80 pág
todo color

f:22
concepto fotográfico

fotoreportaje
fotoperiodismo
fotopublicitaria

Gracias...!!



Con la anuencia de mis colegas Eduardo Ramírez y Tito Chescotta me he tomado el atrevimiento de redactar estas líneas en este número de la revista que, si bien es el décimo, para mí es el primero.

En primer lugar quiero expresar un agradecimiento a los ya mencionados, por confiar en mi y haberme dado la responsabilidad de dirigir el área comercial de PhotoMagazine, teniendo en cuenta que –antes que nada- soy fotógrafo. Simplemente un fotógrafo que pretende brindar a nuestros lectores una herramienta de trabajo para poder incrementar la venta de sus servicios.

Y luego, un agradecimiento muy grande a nuestros nuevos anunciantes que, varios de ellos, ya están en las páginas de este ejemplar; y a los otros que se agregarán en los próximos números de PhotoMagazine. Un agradecimiento, reitero, por haber confiado en nuestra revista primero, y en mí después.

Todos juntos, los que publicitan, los colegas fotógrafos, los que tengan algo que ver con el arte fotográfico, nuestros lectores que nos mandan una abrumadora y bienvenida cantidad de emails... y nosotros, podremos asegurar el éxito de esta difícil etapa que nos toca vivir.

Un gran abrazo a todos, y nuevamente, muchas gracias.

Juan Carlos Alvarez Gardella
Director Comercial
Area Publicidad y Fotografía

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

Susana Conte - Arte Floral

Ramos y Tocados - Novias y 15 años
Arreglos Florales - Flores Naturales
Porcelana Fria - Cursos
gardellabonsai@hotmail com
Te: (15) 4065-6319

Trípodes para Iluminacion
Trípodes
Monopies
Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio (Dolar=3.20)
Tripode Iluminación Chico	$116.00
Tripode Iluminación Corto	$128.00
Trípode Iluminación Standard	$144.00
Trípode Iluminación Regulables	$160.00
Monopié	$74.00
Trípode de Cámara Mediano	$167.00
Rótula Chica	$71.00
Rótula Mediana	$112.00
Trípode Con Rótula Chico	$215.00
Barra de Fondo Infinito	$112.00
Rótula Porta Sombrilla Flash	$57.00
Correa Porta Trípode Mediano	$32.00

Estos productos pueden ser adquiridos comunicándose al teléfono (Argentina) 4516-0575

o por e-mail a:

ventas@serviphot.com.ar

Foto Imagen 2003

Exposición Internacional de Pro-ductos y Servicios para la Industria Fotográfica, Imagen Digital y Video, tendrá lugar el próximo **7, 8 y 9 de Noviembre**, en el Salón San Isidro del Sheraton Buenos Aires Hotel & Convention Center.

Organizada por la Cámara de la Industria Fotográfica Argentina (CIFA), y realizada integralmente por Atacama Ferial S.A., esta exposición integral reunirá durante tres días a toda la industria proveedora y a los profesionales visitantes y compradores de Argentina y países limítrofes, Estas son las charlas y seminarios programados durante la misma

Viernes 7 de Noviembre

10:00hs. Sala Gomez Lozada

"Seminario Digital" por Ricardo Matiniuk

15:00hs. Sala Gomez Lozada

"Fotografía Profesional Hoy" por Edgardo Filloy

15:00hs. Sala Rio de la Plata

"Fotografía en Estudio" por María Cristina Cassinelli

16:30hs. Sala Gomez Lozada

"20 Años de Democrácia" A.R.G.R.A. -Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina

17:00hs. Sala Rio de la Plata

"Fotografía Analógica y Digital, presente y futuro" por Juan Antonio Zuleta

18:00hs. Sala Gomez Lozada

"Producción de Modelos y Toma Digital en Estudio"

19:00hs. Sala Rio de la Plata

"Premios Condor 1955/2003"

F.A.F. - Federación Argentina de Fotografía

Sabado 8 de Noviembre

10:00hs. Sala Gomez Lozada

"Seminario Digital" por Ricardo Matiniuk

14:30hs. Sala Rio de la Plata

"Estrategia de Venta" por Piero Introcaso

15:00hs. Sala Gomez Lozada

"La Mirada Prestada" por Diego Ortiz Mugica

16:00hs. Sala Rio de la Plata

"Los Secretos de un Buen Negociador"

por Daniel Plá

16:30hs. Sala Gomez Lozada

"Premios Condor 1955/2003"

F.A.F. - Federación Argentina de Fotografía

18:00hs. Sala Rio de la Plata

"Actualizaciones y Justificaciones

en la Recuperación de Plata en los Procesos Fotográficos de Residuos Peligrosos"

por Ing. Carlos Giuliano

18:00hs. Sala Gomez Lozada

"Iluminación en Estudio para Moda" por Ada Sacchi

19:30hs. Sala Rio de la Plata

"20 Años de Democracia"

A.R.G.R.A. - Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina

Domingo 9 de Noviembre

14:00hs. Sala Gomez Lozada

"La Fotografía de Autor"

por David Beniluz

14:00hs. Sala Rio de la Plata

"Seminario Digital"

por Ricardo Matiniuk

16:00hs. Sala Gomez Lozada

Evento Wingraphic

16:30hs. Sala Rio de la Plata

"Fotografía de Novios en Estudio"

Workshop

A.F.P.R.A. - Asociación de Fotógrafos Profesionales de la República Argentina

18:30hs. Sala Gomez Lozada

"El Mensaje Publicitario"

por Alfredo Wilimburgh

19:00hs. Sala Rio de la Plata

"20 Años de Democracia"

A.R.G.R.A. - Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina

Para más información puede contactarse a los organizadores, Atacama Ferial SA, Malabia 1754, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel.:4833-5054

atacamaferial@atacamapublicidad.com.ar

www.cifaweb.org

Año 1 - Número 10

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de
PlanoFocal
25 de Octubre 347 Piso 6° Of. 658 - Ciudad de Buenos Aires - Argentina
Te: 4516-0575

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios

Eduardo Ramirez
A.O.Chescotta

Cursos

FotoAlquimia - Talleres de Emulsionado Artesanal

La busqueda de formas alternativas de expresión nos ha llevado a redescubrir las técnicas fotográficas iniciales, muy emparentadas con la pintura. Su aprendizaje y utilización nos abren todo un mundo de expresión diferente, llevandonos desde la creación de imagenes hasta el simple placer del juego con ellas. El taller está dirigido a la obtención de imagenes fotográficas en soportes emulsionados artesanalmente para producir imagenes monocromas o a todo color.

MODULO I

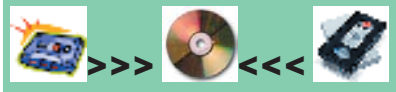
Se obtendrán negativos de gran formato en película gráfica, para su posterior procesamiento con las tecnicas de cianotipia y Marrón Van Dyke (Papel sepia). El manejo de estas tecnicas permite emulsionar distintos soportes como por ejemplo piedra, tela, papeles, paredes, etc. El curso consta de tres clases teorico-practicas de alrededor de 3 horas, siendo los materiales proporcionados por el Taller, y el precio es de $ 130.-

El proximo Taller inicia el 22-11-2003

MODULO II

Se obtendrán nuevamente negativos de gran formato para su proceso mediante la técnica de goma bicromatada en blanco y negro o monocromo, y por otra parte mediante la técnica de fotocromía electronica, a partir de un negativo o positivo color, se obtiene la separación de colores y se copia con técnica de goma bicromatada, realizando una imagen color de calidad pictórica La duración es de 5 clases, y todos los materiales son

Digit-@ll



- Cassetes de audio a CD
- VHS a Video CD
- Compilados de tus CDs
- Copias nuevas de tus viejos y rayados CDs

- Programas, juegos y herramientas.
- Audio y video digital, cualquier formato.
- Escaneo de negativos fotográficos.
- Textos escritos, fotografías color y Blanco y Negro.
- Edición de Audio y Video analógico a digital.
- Tratamiento de imágenes digitales y escaneos.

Leandro
Te: 4516-0575 de 14:00 a 19:00hs
yaco@taoch.com.ar

proporcionados por el taller, el precio es de $ 150.- **El proximo Taller inicia el 25-11-2003.**

Los cursos se imparten en días de semana en forma diurna o nocturna, y también los sábados. (No quedan excusas para darse el gusto). Los grupos de trabajo se forman con un máximo de 6 personas. Informes e inscripcion por mail a info@fotoalquimia.com.ar o por teléfono al:

Cel.(15) 4073-5997

VISITE NUESTRA PAGINA www.fotoalquimia.com.ar

Taller de Uso del Fotómetro

por

Eduardo Ramirez y Tito Chescotta

El sábado 22 de Noviembre se realizará en nuestra sede de 25 de Mayo 347 - Piso 6º - Of. 658 el Taller de uso del Fotómetro, cuyo objetivo es que los participantes del mismo (usuarios de fotómetro de mano o quienes estén por comprar uno) adquieran práctica en los diversos usos de un elemento tan útil como indispensable en el equipo del profesional o del aficionado avanzado.

Duriación: 1 jornada

Costo: $60.-

Informes e inscripción al 4516-0575

(de 12:00hs a 21:00hs)

Para saber bien...

... Por que usarlo

...Cuando usarlo

...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 22/11/03

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575 / (15)5004-7564

info@planofocal.com.ar

En este pie de página...

...puede estar ubicada su publicidad... En una publicación de gran circulación, dado que es gratuita. El lector que la baja a su computadora puede leerla o libremente dársela a un gran número de conocidos. Y como sus artículos son de interés técnico, será consultada innumerables veces en el futuro...

Informes e inscripción: PlanoFocal

(15) 4065-6319 / 4516-0575 - info@planofocal.com.ar

Clasificados

Vendo:

- Mesa de Producto estructural desarmable marca Foba (origen Suiza), para realizar fotografía con acrílicos (Foto 1) u$s 250.-

- Optica Shneider Kreuznach Symmar S Multicoating f/5,6 de 210 mm. - Obturador Copal N.O.1 u$s 380.-

- Optica Shneider Kreuznach Linhof Técnica Symmar f/5.6 de 135 mm. u$s 200.-

email: masu@sinectis.com.ar

4308-5452 - Sr. Mario

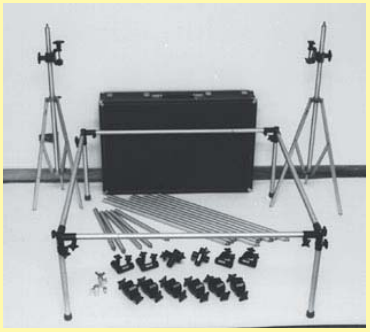


Foto 1

Vendo:

- Nikon F con 50mm f1.4 y 105mm 2.5 (Fig. 3)

- Flash Sb10 (Fig.4)

- Flash Sigma para nikon NG 46 (Fig.5)

- Linhof monoriel 6x9 con lente de 150mm (Fig. 6)

Sr. Claudio:

e-mail: fotografo@claudiomorales.com.ar

Fig.3

Fig.4

Vendo:

Vendo dos cámaras Nikon f2, con varios lentes nikkor, manuales, todo en óptimo estado.

Sr. Alvaro: agorbato@alvarogorbato.com.ar

Para anunciar en nuestra sección gratuita de clasificados sólo tiene que enviar los datos e imágenes de lo que desee comercializar al siguiente e-mail

photomagazine@planofocal.com.ar

Vendo:

Granagular para Hasselblad, Distagon 40mm f:4 en perfecto estado, casi sin uso, (mint+) con tapas delantera y trasera, estuche de cuero rígido y parasol, todo original - U$S 1.800.-

Sr Raul - Te: 4953-8339

Fig.5

Fig.6